GRAU EN DISSEÑO E INNOVACIÓN

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA
INTRODUCCIÓ AL DISSENY

ANY ACADÈMIC: 2026-27
CURS: 1r
CARÀCTER: Formació Bàsica
SEMESTRE: 1r
ECTS: 6
HORES LECTIVES: 45
HORES DE TREBALL AUTÒNOM: 105
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Castellà/Català
CODI: 16974

EQUIP DOCENT: Enric Llorach ellorach@elisava.net

PRESENTACIÓ ASSIGNATURA / OBJECTIUS
Introducció en el món del disseny amb tota la seva complexitat estètica, funcional, tècnica i cultural. Adquisició, com a primer pas, d'una mirada pròpia. Desenvolupar la capacitat d'observació, en tant condició indispensable per descobrir les lògiques projectuals del disseny i, alhora, les pròpies potencialitats de l'alumnat.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquesta assignatura no incorpora específicament cap ODS

CONTINGUTS
- Iniciació als estudis i la cultura del disseny: marc social, econòmic i productiu.
- Vinculació del disseny amb els principals corrents artístics i filosòfics: la idea d'artista del segle XIX, la ruptura de les avantguardes, el marc pedagògic del disseny modern (Bauhaus, Ulm); la influència de la cibernètica en els processos creatius, el rol de la dona en la història de l'art i del disseny, etc.
- Familiarització amb terminologia no específica del disseny: industrialització, producció en sèrie, taylorisme, consumisme, metròpolis, identitat, marca, màrqueting, corporació, deslocalització, mass media, globalització, etc.

METODOLOGIES DOCENTS
- Sessions de treball amb tot el grup classe amb el professor/a. (PA)

COMPETÈNCIES
- Configurar noves realitats a partir de la interpretació del context històric, social, cultural, econòmic i tecnològic. (G2)
- Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi. (CB1)
- Actuar amb esperit i reflexió crítics davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant inquietud intel·lectual, cultural i científica i compromís cap al rigor i la qualitat en l'exigència professional. (T1)
- Exercir la ciutadania activa i la responsabilitat individual amb compromís amb els valors democràtics, de sostenibilitat i de disseny universal, a partir de pràctiques basades en l'aprenentatge, servei i en la inclusió social. (T5)
- Arribar a ser l'actor principal del propi procés formatiu en vistes a una millora personal i professional i a l'adquisició d'una formació integral que permeti aprendre i conviure en un context respectuós amb la diversitat lingüística, amb realitats socials, culturals, de gènere i econòmiques diverses. (T7)
- Aplicar el pensament crític en el procés de disseny considerant la responsabilitat social de la pràctica del disseny i les implicacions derivades de les creacions. (E3)
- Utilitzar i generar eines de recerca adequades a les necessitats de cada projecte. (E9)

RESULTATS D'APRENENTATGE
- Mostra habilitats per a la reflexió crítica en els processos vinculats a l'exercici de la professió.
- Analitza èticament situacions d'injustícies i desigualtats i proposa mesures de compensació.

- Mostra habilitats per a l'anàlisi de situacions des d'una perspectiva global i integral posant en relació elements socials, culturals, econòmics i de gènere, segons correspongui.
- Avalua i empra les eines de recerca adequades segons les necessitats del context.
- Identifica i consulta un ampli ventall de fonts rellevants per a la seva recerca.

ACTIVITATS FORMATIVES
Cada assignatura presentarà a inici de curs el seu PLA DE TREBALL on consten les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ
SISTEMES D'AVALUACIÓ
L'avaluació de l'assignatura es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P2-Seguiment del treball realitzat	5	10	10
P3-Informes dels mateixos estudiants, tutors externs, tribunal	25	35	30
P4-Proves específiques d'avaluació: exàmens	30	35	10
P5-Realització de treballs o projectes requerits	10	50	50

CRITERIS D'AVALUACIÓ
La nota final de l'assignatura serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins a 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Participació i activitats preliminars	20%	NO	P-2/P-4
Activitat-2 Quadern (procés)	15%	NO	P-3
Activitat-3 Quadern (lliurament final)	25%	SI*	P-5
Activitat-4 Artefacte crític (procés)	15%	NO	P-3
Activitat-5 Artefacte lliurament final	25%	SI*	P-5

L'estudiantat tindrà l'opció de tornar-se a examinar de les proves recuperables. Les proves de recuperació es realitzaran en el període del semestre destinat a aquesta funció, no podent recuperar més del 50% de l'assignatura.
* En el cas que les Activitats Avaluables Recuperables superin el 50% l'estudiantat podrà escollir, fins a un límit del 50%.
La no-presentació no justificada de qualsevol activitat avaluable implica una nota de 0, encara que l'activitat hagi estat qualificada com a Recuperable.
Les Activitats Recuperables només podran ser objecte de recuperació quan hagin estat lliurades per l'estudiantat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.
Si es renuncia a accedir a la prova de recuperació es mantindrà la nota assolida en primera instància.
En cas de presentar-se a recuperació, la nota que obtingui serà l'última, encara que sigui menor que la primera.
El plagi o la còpia de treball aliè es penalitzen a totes les universitats i, segons les Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen faltes greus o molt greus. És per això que en el transcurs d'aquesta assignatura qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees altres persones (¿Qué es considera plagi?) així com també l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix de manera automàtica en un suspens i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).

Per a qualsevol dubte o consulta, vegeu la (Normativa Acadèmica de Grau de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Alonso, Luis Enrique i Conde, Fernando. 1994. *La història del consum a Espanya: una aproximació als seus orígens i primer desenvolupament.* Madrid: Debat,
- Benjamin, Walter. 2012. *Escrits polítics.* Madrid: Abada.
- Céline, Louis Ferdinand. 2011. *Viatge a la fi de la nit.* Madrid: Edhasa.
- Fusco, Renato de. 2005. *Història del disseny.* Barcelona: Santa & Cole.
- Freud, Sigmund. 2015. *El malestar en la cultura.* Madrid: Aliança editorial.
- Galbraith, John Kenneth. 2001. *La societat opulenta.* Barcelona: Austral.
- Giddens, Anthony i Sutton, Philip W. 2015. *Conceptes essencials de sociologia.* Madrid: Aliança editorial.
- Loos, Adolf. 1993. Escrits I i II. Madrid: *El Croquis editorial*.
- Munari, Bruno. 2016. *Com neixen els objectes?: Apunts per a una metodologia projectial.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Sparke, Penny. 2011. *Disseny i cultura, una introducció: des de 1900 fins a l'actualitat.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Stearns, Peter N. 2001. *Consumerism In World History: The Global Transformation Of Desire.* Routledge.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA